



A la découverte de la musique de l'Antiquité

Un voyage sonore à l'aube de notre civilisation

Projet pédagogique 2022/2023

élémentaire fin de cycle 2 & cycle 3

LE PROJET **UGARIT**



LE PROJET OUGARIT

OUGARIT est un projet musical polymorphe dont l'objectif est de transmettre et partager la richesse des cultures musicales de l'antiquité.

C'est un duo musical saxophone - basse, dont la particularité est de s'appropriier (aux travers d'instruments actuels) des mélodies écrites par des compositeurs de l'antiquité (Euripide, Thimotée de Milet, Mésomède de Crète...)

Il s'agit d'un dialogue, un aller retour utilisant l'improvisation et des arrangements modernes. Le concert est ponctué de commentaires, d'anecdotes sur l'histoire de ces mélodies, leurs liens avec la littérature de l'antiquité et la mythologie.

Au sein de ce projet, le concert LA NOTE ANTIQUE s'adresse aux enfants et à un public familial.

Accompagnés d'une création vidéo, deux musiciens explorateurs nous emmènent à la découverte des mélodies oubliées de l'Antiquité et d'instruments qui n'existent pratiquement plus.

Croisant instruments modernes et Antiques ils jouent et improvisent entourés des mythes et des dieux.

Comment Hermès a inventé la lyre? Pourquoi Athéna n'aimait pas le Aulos?

Le projet Ougarit est une proposition transversale favorisant la mixité et les échanges entre différents publics. Il incite un travail de collaboration entre les structures culturelles et pédagogiques (médiathèques, musées, conservatoires, centres d'art...).

+ d'info: www.ougarit.fr



La compagnie ALLER RETOUR accompagne la création, le développement, la production et la diffusion de spectacles et de projets interdisciplinaires (littérature, musique, théâtre, arts visuels...).

Elle initie également des actions de médiation, résidences, parcours et interventions pédagogiques à destination des écoles, collèges, lycées et conservatoires.



www.allerretourprod.fr

A la découverte de la musique de l'antiquité

Un voyage sonore à l'aube de notre civilisation

Fermez les yeux :

vous voici sur les marches d'un temple à Athènes. Mais quel est cet instrument que vous entendez derrière vous? C'est une flûte? Non c'est un Aulos, l'instrument emblématique de toute l'antiquité !

Pendant l'Antiquité en Grèce, la musique était partout et chaque citoyen éduqué devait savoir chanter et jouer de la Lyre ou du Aulos. On jouait de la musique au cours des fêtes (les banquets), dans les temples, pendant les cérémonies, pendant le sport, pour faire la guerre... Toutes les occasions étaient bonnes pour jouer de la musique.



Mais quelle musique?
Et avec quels instruments?

L'histoire sert à apprendre le passé, à connaître des personnages du passé, des faits, des périodes ... Mais l'histoire ne sert pas qu'à apprendre le passé, elle permet également de regarder le présent et de mieux comprendre d'où nous venons et où nous allons.

L'objectif de nos interventions est de sensibiliser les élèves à l'histoire de notre civilisation sous l'angle de la musique.

C'est aussi une manière ludique d'aborder d'autres disciplines comme la géographie, la mythologie, la science ou la littérature.

Le son avait des vertus que l'on a oubliées ...le son avait une fonction... Les sonorités de ces instruments antiques ne sont pas familières et pourtant ces derniers sont les ancêtres des instruments de notre époque.

On jouait quoi chez les Grecs?
D'où viennent les notes de musique?

Entouré d'instruments de musique reconstitués à partir de découvertes archéologiques, le duo nous propose de découvrir la musique des débuts de notre civilisation.

LES THÉMATIQUES ABORDÉES:

- Mélodies et rythmes dans l'antiquité
- Les instruments et la mythologie
- Origine de l'écriture et notation
- Le son, la vibration
- Histoire et géographie

Déroulement d'une séance

Durée 1h30 par classe / max 30 élèves

Une séance se déroule en trois temps

Les interventions sont réalisées par les deux musiciens du projet Ougarit.

OBJECTIFS & ACQUISITIONS

- Se repérer dans le temps - les époques de l'histoire
- Se repérer dans l'espace
 - découvrir les pays du bassin méditerranéen
- Différencier les sons et les familles d'instruments
- Acquisition de connaissances musicales simples
- Manipulation et compréhension du monocorde (notion de hauteur, consonance et dissonance)
- Compréhension du phénomène acoustique (grave/aigu)
- Découverte de la gamme majeure
- Pédagogie de l'écoute (apprendre à écouter)
- Découverte du rythme (5/8)
- Développer un intérêt pour l'histoire et la musique



Temps 1

Présentation de l'intervention

Se repérer dans le temps: L'Antiquité, c'est quand ?

Se repérer dans l'espace: Quels pays ?

La Mésopotamie, la Grèce et l'Egypte

Temps 2

La musique en Grèce

présentation des instruments et démonstration

Les signes et la notation

Le monocorde: par groupe de 5 élèves, jeux d'expérimentation autour de 5 monocordes de Pythagore

Le rythme dans la musique grecque

Jeux vocaux avec les élèves : le grave et l'aigu

Jeux: consonance - dissonance

Temps 3

La musique en Egypte

Présentation d'instruments et leurs origines mythologiques

Démonstrations musicales

Participation musicale des élèves

Temps 4

Temps libre avec les élèves sur les instruments

LES INSTRUMENTS

Le Aulos

Instrument à vent emblématique de la culture grecque antique.



Le monocorde de Pythagore

C'est avec cet instrument de mesure que selon la légende Pythagore aurait découvert les propriétés de la hauteur des sons.



La lyre

La lyre grecque à 7 cordes dont tout homme civilisé devait savoir jouer.



La phorminx

C'est l'ancêtre de la Lyre et de la Cithare Grecque.
Instrument des poètes (les Aèdes) qui récitaient l'Odyssée d'Homère. Inventée par le dieu Hermès



La syrinx ou flute de pan

instrument d'origine Grecque inventé par le Dieu Pan. Elle était généralement utilisée par les bergers. Reproduction de la syrinx d'Eschenz (Suisse) datant du 1er siècle.



Le Scabellum ou Kroupésion

instrument de percussion Grec. Il permettait de marquer le rythme avec son pied tout en jouant d'un instrument avec les mains.



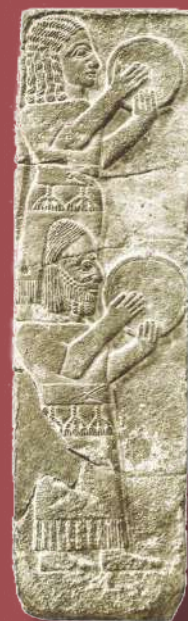
La Zummara

Clarinettes doubles Egyptienne que l'on retrouve représentée sur des reliefs datant de 2700 avant notre ère



Le Tympanon ou Tambour sur cadre

Originaire de Mésopotamie, il était également joué en Grèce.



Luth Egyptien

Reproduction du Luth d'Harmosis, conservé au musée du Caire. XVIIIeme Dynastie - Règne d'Hatchepsout



Le Ney

Flute égyptienne dont les origines remontent à l'époque pharaonique (-3000 ans)



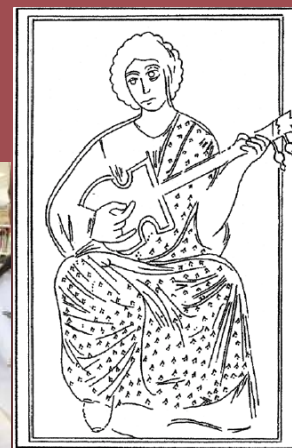
Le Shofar

Corne toujours utilisée dans la tradition Hébraïque.



Le Luth Copte

Reproduction du luth copte d'Antinoé - Egypte. (VIeme siècle)





Avant notre venue...

Voici quelques pistes d'activités qui serviront à informer, donner des clefs de compréhension et susciter l'intérêt des élèves avant notre intervention

- Réalisation d'une frise historique sur l'antiquité
- Quizz audio de reconnaissance des instruments de musique actuels.
- Réalisation d'une carte représentant le bassin méditerranéen
- Lecture de récits mythologiques
- Lecture de bandes dessinées: Alix, Papyrus

Et voici quelques pistes d'activités pour l'après, permettant d'approfondir en classe l'expérience

- C'est quoi un son? C'est quoi un bruit?
- Classer les instruments de musique en famille
- Lecture de récits mythologiques

Ressources

Pour les enseignants:

Les musiciens dans l'antiquité: Annie Bélis
Une journée dans la Rome Antique - Alberto Andela
Une histoire du monde Antique - C.Mossé
La collection Mondes anciens- Belin

Pour les élèves:

Tout sur la musique! M. Rosenfels - Gallimard jeunesse
Le grand livre des instruments de musique - La martinière jeunesse
Le feuilleton d'Hermès- M.Szac. Broché

Les disques:

D'Euripide au premiers chrétiens - Ensemble Kérilos
 - Harmonia Mundi
Musique de la grèce Antique - Atrium musicae de Madrid
 - Harmonia Mundi

Les ressources en ligne:

« **La note Antique** » de Cyrille Marche - Emissions radiophoniques hebdomadaires pour découvrir les instruments, les compositeurs et la musique de l'Antiquité. (durée 4mn)

En écoute libre sur le soundcloud de l'émission.

<https://soundcloud.com/user-10494728-64583419>

Et sur les ondes: Radio campus de Toulouse, Brest, Saint Etienne, Paris, Bruxelles et au Canada sur Ckia FM.



LES INTERVENANTS

Cyrille MARCHE

Etudes musicales au conservatoire de Paris, dans les écoles Le CIM & Arpège (jazz) ainsi qu'à l'Ecole Nationale de Musique de Pantin (93). DEM jazz et musiques improvisées en 2001.

Enseignement/pédagogie :

Professeur de Basse : MJC Reuilly (Paris 12), Maison populaire (Montreuil 93), MJC de Montastruc (31). Classe d'ensemble jazz à la MP de Montreuil (93).

Interventions en milieux scolaires : Musique & théâtre.

Créations 2021/22: duo **OUGARIT** avec A. Angeli (musique improvisée & antiquité) & Le modèle de Pickman avec L. Kierasinski (lecture musicale)

On peut l'entendre également comme accompagnateur de nombreux artistes en France et à l'étranger.

Réalisateur & présentateur de l'émission radiophonique «La note Antique», diffusé en France, en Belgique et au Québec.



Compositeur des spectacles

Partir pourquoi faire?, Dare d'art, Alice de l'autre côté du monde (Festi'Val de Marne, Festival d'Avignon, Philharmonie de Paris, tournées françaises)

Le Cd Dare d'art/Victorie music a reçu la récompense « Coup de coeur 2017 » par l'Académie Charles Cros et sélection RTL.

+ d'infos sur www.cyrillemarche.com

Alain ANGELI

Après avoir obtenu une médaille d'or (spécialité saxophone jazz), un DEM (musiques improvisées) et un Diplôme d'Etat de jazz, il se consacre en partie à l'enseignement du saxophone et des musiques improvisées en CNR et écoles de musiques de la région Rhone Alpes.

Depuis 2000, installé à Toulouse, sa vie professionnelle s'est principalement orientée sur la composition et la production scénique.

Participe activement et actuellement aux formations : Ougarit (musique improvisée & antiquité), Touloutim (jazz compositions), Meajam (jazz compositions), Funambule Trio (jazz actuel), Duo Faro/Angeli, Nomades (jazz actuel).

Compositeurs des musiques de : Apollo 5 et Touloutim.

Il se produit dans de nombreux festivals et clubs :

Jazz a la Defense, Jazz a la Villette, jazz à Vienne, Jazz en Touraine, Jazz sur son 31, festival, Jazz en Comminges, Aix en Provence, Jazz dans le parc. Laureat du concours Allum'jazz en 2000.



+ d'infos: www.alainangeli.com

Retrouver la musique du duo **OUGARIT** sur

www.ougarit.fr



CONTACT

06 10 26 54 34 - 06 03 10 11 77

contact.ougarit@gmail.com