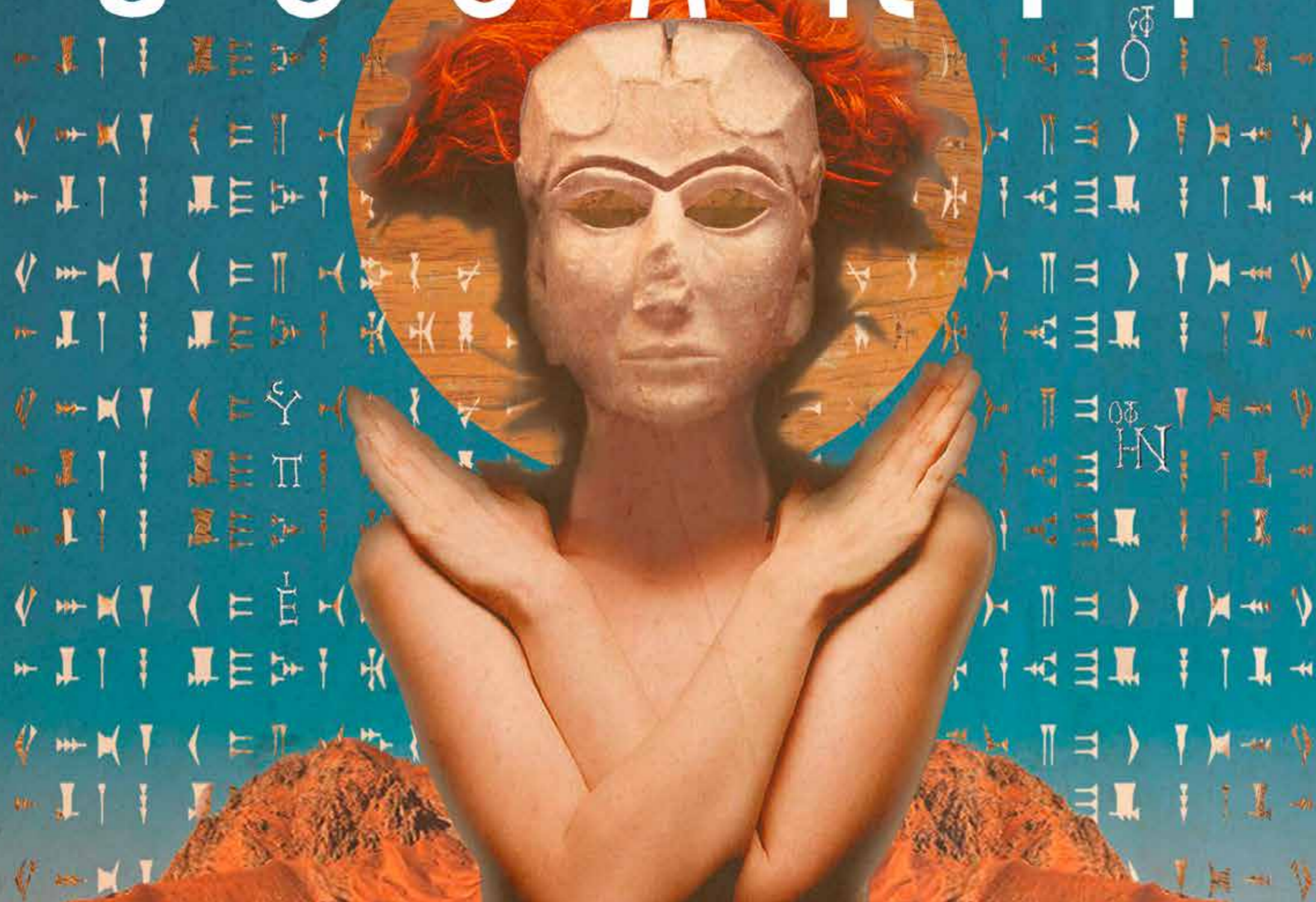


OUGARIT



Cyrille Marche: basse · Alain Angeli: saxophones

UGARIT

υ γ α ρ ι τ
III T A E K

UGARIT* s'approprie les traces de mélodies composées il y a 2000 et 3000 ans en Grèce et en Mésopotamie. À travers l'improvisation, le duo propose une relecture intime et personnelle de ces fragments oubliés.

« Nous cherchons des passerelles, des fenêtres entre ces anciens mondes et le nôtre. Il s'agit d'un dialogue entre notre passé et le présent au-delà des reconstitutions de l'archéologie expérimentale. L'utilisation d'instruments actuels nous permet de poser un regard et une écoute ancrés dans notre temps. »

*Ugarit : ancienne cité de Mésopotamie située sur les bords de la Méditerranée, dans laquelle ont été découverts les plus anciens signes musicaux.

Ces anciennes mélodies, au fort pouvoir évocateur, restent étonnamment proches de nous, elles nous touchent, nous surprennent et nous questionnent.

Elles nous racontent avec humilité les débuts de notre civilisation.

« Nous sommes des fabriques à souvenirs, nous multiplions les débris, les artefacts, les antiquités, nous sommes des traces dans des traces. »
(Serge Bouchard, anthropologue)

LES SOURCES

Euripide (480-406 av. J.-C.)

Timothée de Milet (446-357 av. J.-C.)

Mésomède de Crète (II^e siècle)

Athenaios Athenaiou (138-28 av. J.-C.)

L'Épitaphe de Seikilos (I^{er} ou II^e siècle)

Les chants hourrites (1400 av. J.-C.)

Carcinos le Jeune - (380-360 av. J.-C.)

...



OUGARIT
ⲟⲩⲁⲣⲓⲧ
ⲘⲓⲛⲓⲥⲓⲈⲚⲤ

MÉDIATIONS

• Les concerts « animés »

(médiathèques, musées, conservatoire, collèges et lycées)

Le concert est accompagné de commentaires sur l'origine des mélodies, la notation musicale antique et l'histoire. Un temps d'échange est proposé avec le public à l'issue de la représentation.

Salles et scènes non équipées : Version autonome du concert
Sonorisation légère et éclairage fixe fournis pour une jauge d'environ 80 personnes.

• Rencontres et ateliers

(conservatoires, collèges et lycées)

Initiation et découverte de la musique antique et de ses théories
Ateliers orchestre autour d'arrangements écrits pour les étudiants

Plus d'infos, vidéos et audio :
www.ougarit.fr
contact.ougarit@gmail.com



LES MUSICIENS

Cyrille Marche

Bassiste, contrebassiste et compositeur passionné par l'histoire des civilisations, il aborde ce projet avec une guitare basse acoustique équipée de cordes nylons, instrument peu utilisé au timbre archaïque.

Après des études au conservatoire de Paris, au CIM et à l'ENM de Pantin, titulaire d'un DEM musiques improvisées, ses affinités musicales prendront le chemin des musiques du monde. On a pu l'entendre au côté du saxophoniste hongrois Yochk'O Seffer, de la chanteuse et

comédienne Rona Hartner, du trio Bonne Nouvelle, de la pop star oriental Samira Saïd au Maghreb, du Little Balouf électro tzigane du guitariste François Petit, Emilio Varela (Cap Vert), Urban Wood, etc.

Également compositeur pour le théâtre, son travail a été récompensé par l'académie Charles-Cros pour le disque *D'art dare*.

cyrillemarche.com

Alain Angeli

Saxophoniste et compositeur, c'est entouré de trois saxophones que l'on peut l'entendre dans ce duo : alto, ténor et baryton.

Des études au Conservatoire National de Lyon puis à l'ENM de Villeurbanne l'ont conduit à l'obtention du DEM musiques improvisées et du DE jazz. Intervenant en sound painting auprès d'équipes pédagogiques, il a enseigné le jazz au CNR de Bourgoin-Jailleu et au Cejma de St-Étienne.

Il a joué avec : Karrakib (Afrique du nord,

Gnawa), Le Roi Léopard (Brésil), l'Algérie dans une thèière (conte, danse et musiques arabo-andalouse, Epelo (Antilles), Asioasis (jazz latino), Ananda (world), Meajam (jazz électro contemporain), Nomade, etc.

Créateur de nombreux projets jazz & world (Apollo 5, Brasil Project, Banana split band...) On peut actuellement l'entendre avec son groupe Touloutim.

alainangeli.com

